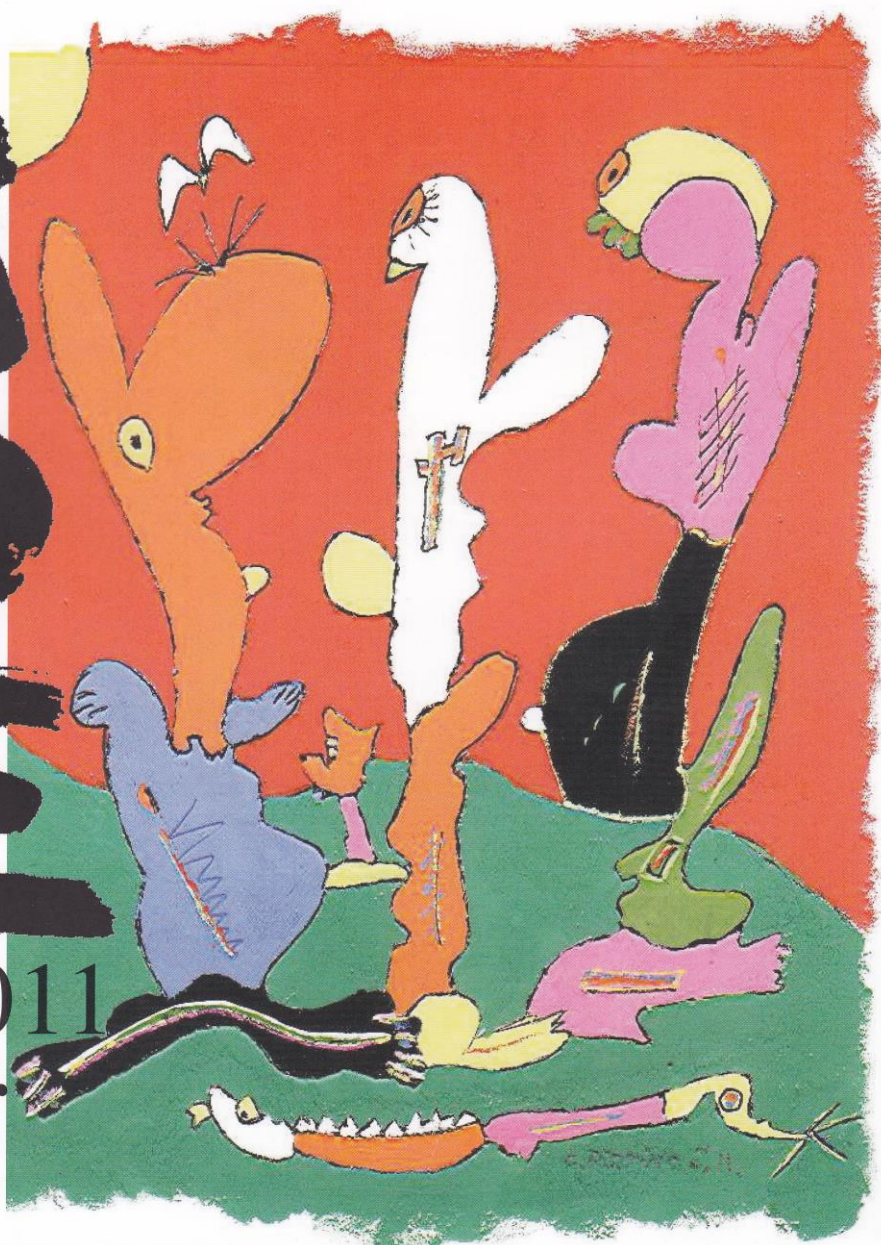


kunstnersammenslutningen

KUNSTNER

1971-2011
40 år



MULT opstod midt i en brydningstid med studenter/kvinde frigørelse, Vietnam-krigen, fredsdemonstrationer, fri porno, nej/ ja til EF, nej til atomvåben, og en stigende politisk bevidsthed, især blandt ungdommen.

Vi havde ingen intentioner om at efterligne de allerede etablerede sammenslutninger, med deres røde tråd og enshed, snarere det modsatte. Vi ville vise forskelligheden i kunsten, hvor hver satte sit præg på gruppen.

Helt automatisk, og som en selvfølge, startede vi et samarbejde med teater, ballet, musik og dansegrupper, og ud fra dette samarbejde stammer MULT, en forkortelse af multilateral (mangesidig).

Gennem dette samarbejde opstod venskaber og social forståelse, ikke blot overfor hinanden, men også med andre omkring os.

Dette udmundede i et punkt i MULT's vedtægter der sagde, at en del af de gæster der blev inviteret til vores udstillinger, skulle findes blandt kunstnere fra de dengang socialistiske lande.

Det var der flere grunde til: For det første så vi her i vest meget lidt og hørte endnu mindre om disse landes kunstnere, og for det andet ville det omvendt give dem mulighed for ikke alene at besøge men også at berige os med deres kunnen, og sidst men ikke mindst, få mulighed til at udforske vestlig kultur og tankegang. Så hvert år var der en eller to kunstnere med på MULT's udstillinger fra enten Polen, Tjekkoslaviet eller DDR.

Selvfølgelig var det ikke kun østover vi så, også fra andre steder i verden har vi haft gæster, fx. Tyskland, Chile, USA, Sverige og Norge. Mange af besøgene endte tit med, at MULT blev geninviteret til flere af disse lande. Det skabte inspiration og stor forståelse for hinandens kulturer, og endte i mange venskaber der stadig består.

De første 10 år havde MULT fast ståsted på Charlottenborg, hvor der både var plads og muligheder til at udfolde sig. Det var en dejlig tid, hvor vi set med egne øjne fik skabt noget tidssvarende. Ikke alle var enige med os, og det kan man måske ikke fortælle dem i, men stoppe gjorde vi ikke. Da Charlottenborg stod foran den store forandring, med modernisering og omlægning fra en kunstnerejet institution til en statsejet, var der ikke plads til MULT længere; vi blev sammen med mange andre, der som os havde betragtet stedet som deres, forvist til egen boldgade.

MULT fandt Helligåndshuset, der som sted at betragte var vel-egnet til udstillinger. Det lå/ligger midt i København, nemt at komme til, med tusindvis af forbipasserende, og er en meget smuk bygning. Bagsiden var bare, at pladsen ikke havde samme dimension som Charlottenborg, så vi måtte indskrænke os til billedkunst og musik, dette var selvfølgelig ærgerligt, men trods

En anden ting var, at der foregik andre ting i "Huset", som at kritikere, kunstforeninger med flere ikke blev betragtet som kunst og derfor holdt dem væk fra stedet. (Det er selvfølgelig vores fortolkning af grunden). Men efterhånden har flere udstillinger fundet sig tilrette i Helligåndshuset, så det er da muligt, at det med tiden vil blive accepteret.

Men MULT's grundide med gæsteoptræden, forskelligheden i kunsten og samarbejdet med andre, blev trods indskrænkninger bibeholdt, og bliver det stadig.

Hvad publikum angår, er der ikke sket nogen forandring; vi har stort besøg, ikke kun tilfældigt forbipasserende, men mange gengangere dukker op år efter år. Det er selvfølgelig et plaster på såret, og det takker vi dem for.

Flytningen har i alle tilfælde haft den betydning for os, at vi nu bestræber os på at komme udenfor bygrænsen, så vi ikke kun fremstår som en Københavnergruppe, men også bevæger os rundt i provinsen og udlandet; det gør os måske ikke mere accepterede i København, men til gengæld gi'r det nogle skulderklap andre steder.

I de forgangne 40 år har vi oplevet medgang og modgang, sådan er det vel for alle her i livet, men i det store og hele må det nok siges, at overvægten har ligget på den positive side, hvilket ikke mindst skyldes det gode kammeratskab og sammenhold i gruppen.

Vi er, som før nævnt, meget forskellige i udtryk, så den røde tråd som pressen så ofte har efterlyst eksisterer ikke, og har aldrig gjort det, sådan er det efterhånden i de fleste sammenslutninger i dag, så MULT har alligevel været før sin tid da vi startede for 40 år siden?

Men set med publikums øjne giver det måske en mere nuanceret og spændende oplevelse trods alt. Også i år har vi gæster med, og derudover musik begge søndage, samt i forbindelse med kulturmatten.

Til slut vil vi takke vores trofaste publikum, de mange gæster, gamle MULT-medlemmer, og den del af pressen der har ofret spalteplass på os, for deres opbakning gennem de 40 år.

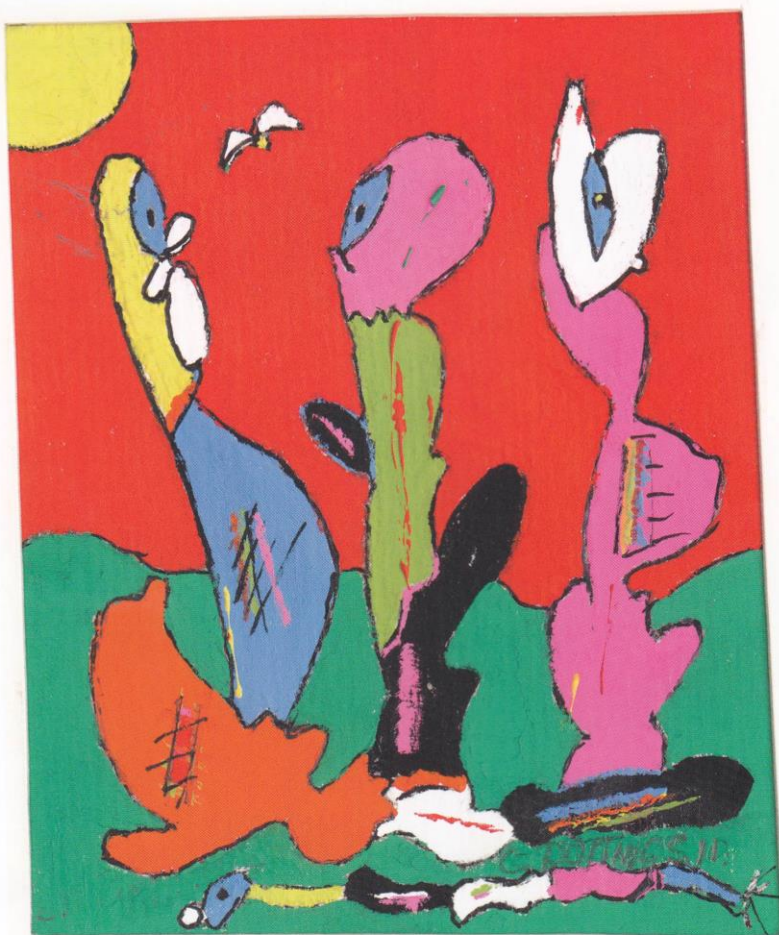
Kærlig hilsen MULT

kunstnersammenslutningen

MULT

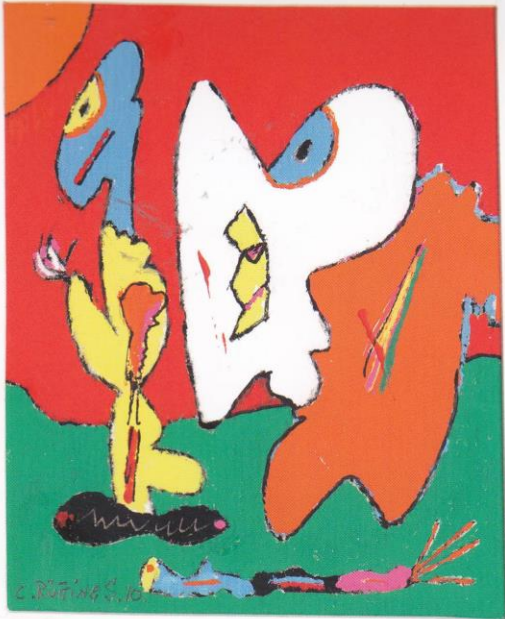
1971-2011 40 år





Carsten Rütting Schweitz

Vardegade 21, 2. tv. 2100 København Ø. 24 84 28 08 / 35 38 71 12



EN LÆDER.

HAN RÅBTE!
 MEDENS HAN SKUEDE UD OVER FOLKET,
 ØNSKET I FRIHED
 UDEN AT TÆNKE, RÅBTE DE: JA.
 SÅ FÅS MIG,
 HAN FORTSÆTTE:
 JEG SKAL GI JER DEN FRIHED I RETTELIG TID KOMMER.
 HAN DREJEDES SÅ, VENDEDE BLIKKET MOD HIMLEN
 OG TÆNKTE:
 IKKE MERE END MARTEN FORBAIVER MIN.
 ATTER KIGGEDE HAN UD OVER SINE "PROSELYTER",
 RYNKED BRYNENE OG SUKKEDE,
 HVOR ER DE DOG FEDE, OG HVOR SER DE LADDE UD,
 MEN SELVBEJAGELIG HVIS DE IKKE VAR DET?
 - SÅ GAV DE IKKE MIG MARTEN - MEN TOG DEN SELV.

Carsten R.S.



Fotogravure

Vi er velkomne til individuelt, at aflæse kroppens sprog. Kunstnerens meget personlige form med de store, lineære flader og afskæringer, er karakteriske. Han bruger farven som en struktur, der taler til hver enkelt betragters sanser.

Mørke og lys, klare farver, brækkede farver – farven er personen, landskabet, situationen.

Jan Kiowsky

Kalbyrisvej 17, 1, 4700 Næstved. 61 10 97 41.

Motiverne og det kunstneriske udtryk er hos kunstneren – som i hele kunstens historie – en del af vor kollektive bevidsthed.

Aflæst, udlagt og kommenteret af kunstneren. Af den tidsånd og kulturkreds vi er fælles om. På én gang uafhængig af tid og sted, men samtidig en iagttagelse af, hvordan vi lever og har det med hinanden.

Marit Ramsing, kunsthistoriker

kunjan@stofanet.dk



Idyl i parken. Maleri



By, 70x90. Acryl lærred

Grethe Tranberg

Erik Menvedsvej 2, 2. tv. 1965 Frederiksberg C. 35 39 58 49

www.offthewall.dk
grethe@offthewall.dk



Ovale billeder, hver 25x35. Acryl lærred



Aage Leif Nielsen
Schlepppegrellsgade 2, st. tv. 2200 København N. 35 34 35 95

tildeaage@privat.dk

----- Original Message -----

From: "jeff ibbo" <jeffoffthewall@gmail.com>

To: "Aage Leif Nielsen" <tildeaage@privat.dk>

Sent: Wednesday, August 10, 2011 9:17 PM

Subject: om Aage leif

Aage Leif er en meget radikal og streng billedhugger; konkret-abstrakt-absurd.

Jeg tror han foretækker man kalder hans skulpturer for "ting".

Motiverne i hans skulpturer er ofte de ting (værktøjer) man bruger ved fremstilling af skulpturer, som jernsakse, ambolt, tænger, skruetvinger osv.

Man kan sige at han er startet der hvor den klassiske skulptur netop er blevet kværnet til atomer, og nu bliver genfødt til unikke figurer, hvor humoren er det element der kommer os andre i møde.

mange hilsner Jeff





Barbara Rütting Schweitz

Vardegade 21, 2. tv. 2100 København Ø. 35 38 71 12

Dansk Kunst 2007

www.mult.dk

barbara.schweitz@bif.kk.dk



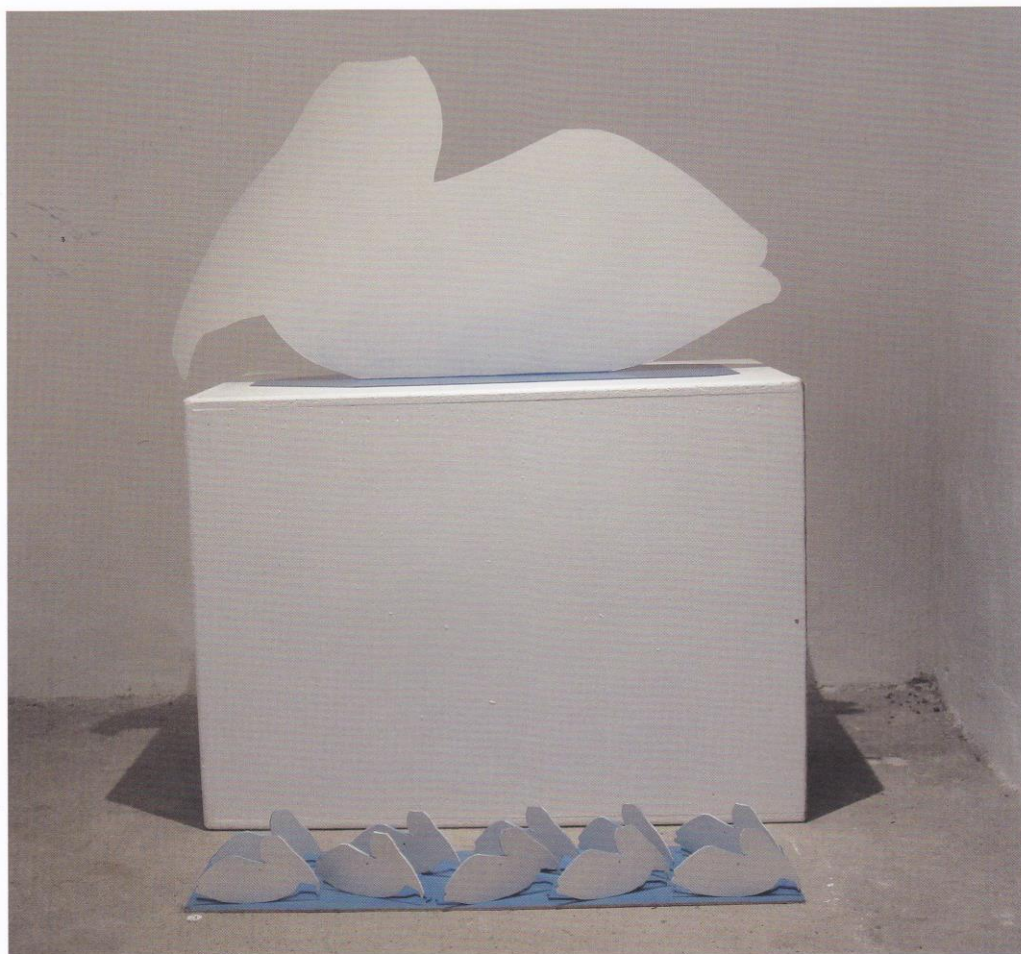
Rustens æstetik og stofflighed har inspireret mig til at gå på opdagelse. Muligheden for at frisætte den konserverede tid og sætte tingene i en ny sammenhæng, blev efterhånden til en besættelse og førte mig ofte til øde egne.

Inuit - det grønlandske ord for "menneske" symboliserer det universelle i os alle. "Thulemanden", snittet af grønlandsk rensdyrsgevir, forvandler sceneriet til det monumentale.

Jeg har prøvet at zoome ind på eksistentielle spørgsmål om liv og død, fremskridt og trussel, magt og afmagt, tid og uendelighed.

Fascinationen af det forladte, det uvisse rum, der hvor sporene fra forgangne tider kan opdages, spejles også i mit fotografi.

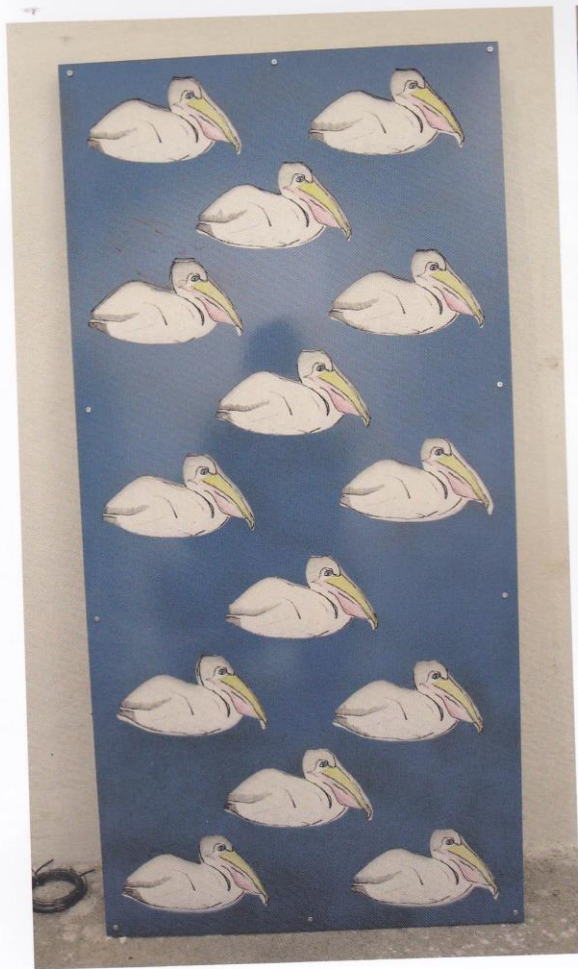
Barbara Rütting Schweitz



Lise Ring

Gothersgade 143, st. th. 1123 Kbh. K. Værksted: Kasbækvej 82, 4913 Horslunde. 23 66 55 75

lise.ring@kabelnettet.dk



www.bkf.dk/lise-ring
www.skulptur.dk



Uddannelse:
 Kunstakademiets billedhuggerskole.
 Amleto Rossi's værksted, Roma, Italia.

Medlem:
 Kunstnersamfundet.
 Billedkunstnernes Forbund.
 Kvindelige Kunstneres Samfund.
 Grafisk Værksted, Næstved.
 Metalværkstedet Nakskov.
 Gruppe 99.

Legater:
 Dronning Ingrid's Romerske Fond.
 Tuborfondens Romerlegat.
 Italienske Statsstipendium.
 Henry Heerups Hæderslegat.
 Ole Haslunds Hæderslegat.
 Anne Marie Telmaniy født Carl Nielsens Hæderslegat.

Repræsenteret:
 Weilbachs Kunstnerleksikon.
 Dansk Kvindebiografisk Leksikon.



Udvalgte udstillinger:

Orgelthorpe University, Museum of Art, USA – Maison Schwawenburg, Luxemburg – Charlottenborgs Forårsudstilling 1972 (debut) – Frederikshavn Kunstmuseum – Stockholm Art Fair – Art Copenhagen – Art Herning – Art Fair, Haag, Holland – International Biennale of Graphic Arts, Győr, Ungarn – Krapperup Konsthall, Sverige – Karlskoga Konsthall, Sverige

Tilknyttet:

Galleri Kirk, Aalborg – Galleri Claus C., København – Galleri Margit Dørflinger, Randers – Galleri Weibull, Vedbæk – Galleri Barbette, Knebel

Andet:

Diverse udsmykninger og salg til flere fonde, bl.a. Weimans Fond, Egmontfonden, Skovhusfonden og Nithonafonden.
Scenografi Borås Stadsteater, Sverige.
Bøger, bl.a. *Polka dots and moonbeams*, Olivia 2003
– *Jeg bor i en anden verden, men du bor jo i den samme*, Movement Agency 2010.
Medlem af Billedkunstnernes Forbund og Strindberggruppen
Om Poul Esting: Knud Voss, *Poul Esting*, 96 sider, 72 farveillustrationer, Olivia 1990
Weilbachs Kunstnerleksikon

Poul Esting

Det Gamle Apotek, Vestergade 24A, 4850 Stubbekøbing. 60 66 18 09 / 40 89 25 88

www.poulesting.dk
info@poulesting.dk



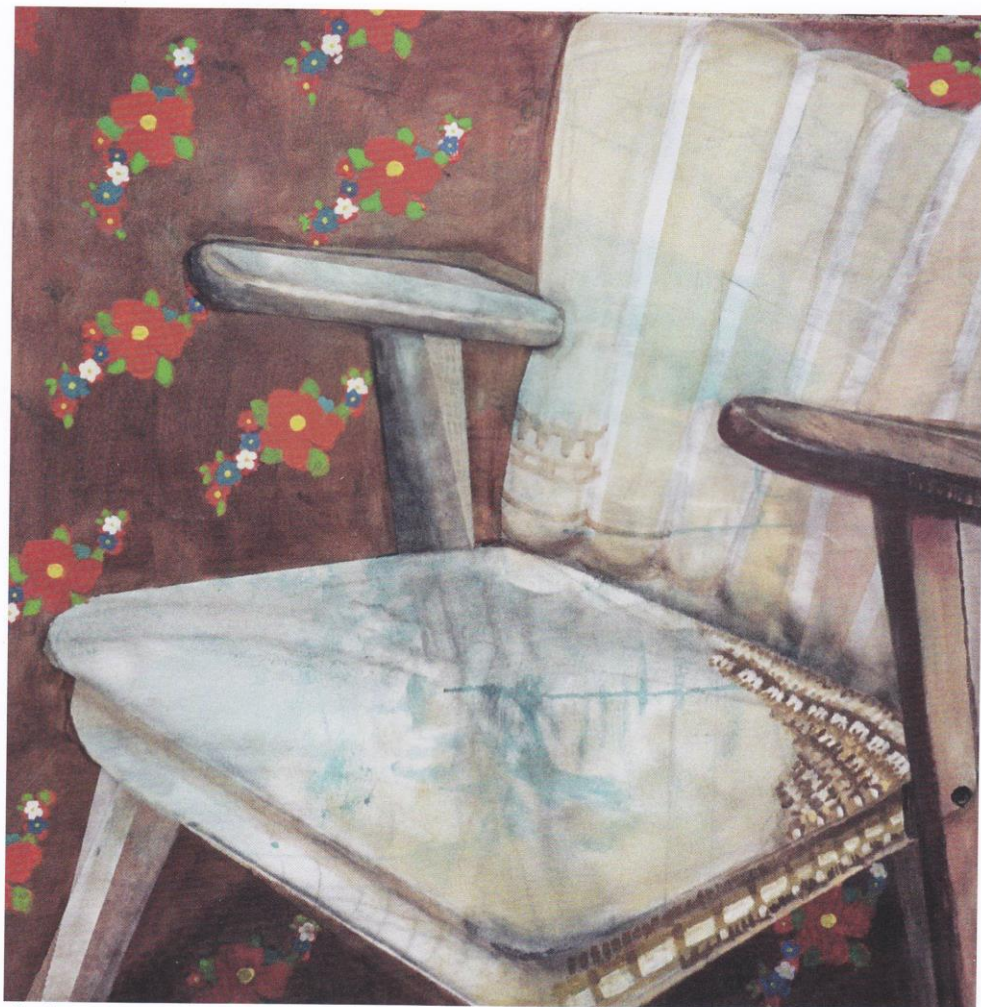


Møntvask 1

Pia Stuer Lauridsen

Løkkebjergvej 1, Tranebjerg, 8305 Samsø. 29 89 70 47

pilausen@gmail.com



Stol

www.pilau.dk



Erling Tingkær

Bredgade 11, 5560 Aarup. 64 43 33 93 / 21 96 80 62

erling@erlingtingkaer.dk



Billedhuggeren Erling Tingkær er en ener i dansk kunst – med dette finurlige, figurative formsprog, fuld af fabel- og sagnvæsener, der godt nok er skabt med inspirationer fra hans rejser i fjerne lande, men som samtidig er Erlings helt egne opfindelser!

Figureerne forestiller ikke bestemte guder eller væsener, som kunstneren så har fortolket. Næ, med både lune, opfindsomhed og sine steder snerten af genius konstruerer han aldrig før sete væsener med aldrig før sete finesser,

Det kan være bevægelige led og løsdele, der fungerer som en integreret del af skulpturen, men ved at ændringer på sammensætningen skabes en ny variant af samme skulptur. Dette vel at mærke gjort, uden at skulpturen som helhed lider under det.

Igennem en årrække har Tingkær fået stadig flere udsmykningsopgaver, især uden døre rundt om i Danmark. Hans figurer egner sig fortrinligt også til at blive udført i relativt store formater.

Da står de, bolig- og landskabsguderne stiltfærdigt og stoisk midt iblandt myldrende mennesker og hjælper med til at skabe en smule harmoni i tidens forjagede kaos

Lise Seisbøl

Direktør for Danmarks Keramikmuseum



GUNNAR SAIETZ

jeg er født d. 25 april i Gentofte. Husk nu at skrive Gentofte og ikke København, sagde min efter altid når jeg lavede CV til en udstilling. Men var lidt snobbet. Men måske også at jeg skulle have været stolt over i skole for kunstner. Der havde hun nok ret, i hvert fald sådan da! 7 min højeste alder er jeg efterhånden blevet bedt om at i alle 79 børnebørn, både sammenbragte og ikke-sammenbragte. Og det er utroligt ligesom kunligt at være sammen med dem som at male et billede (når det lykkes...)

Gunnar Saietz

Brokovvej 12, 4733 Tappernøje. 28 37 04 86

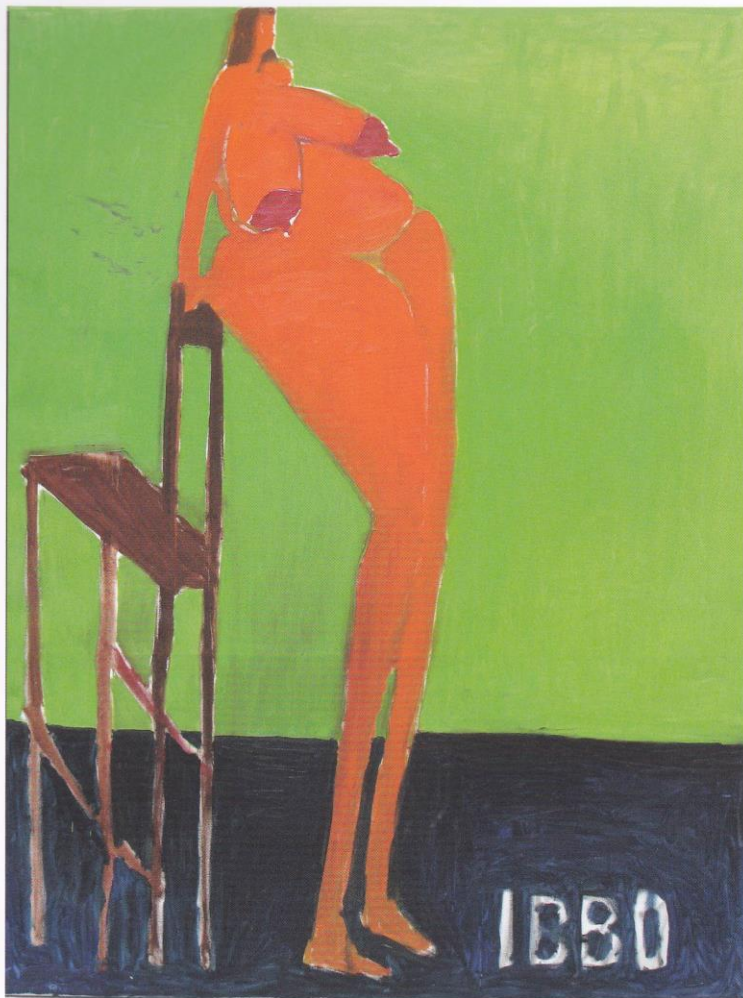


En af ungeerne hedder Karl, og er filosofisk anlagt. I 4-års alderen lagde han daglig et par guldtekoner som jeg modtog og senere samlede i et udvalg i en lille bog: "Karl's Guldtekoner". Bl.a. denne her bemærkning: "Far, hvis du var lidt mere som mig ville jeg elske dig højst." Da er han snart 8 år og går rundt og læser op af bogen og fortæller hele verden hvor klog og mægtig han var, da han var lille. Ah, ja.

Skole lærer. Ja. Eller lege lærer, nærmere. I virkeligheden er jeg jo aldrig holdt op med at lege. Og børnene mærker intuitivt at jeg indtil i disse år er en lille dreng på deres egen alder, og at det hvide hår og skæg og alle rynkerne og grisebørstehjulerne bare er noget jeg finder på! Uden den hyppige kontakt med ungeerne kan jeg overhovedet ikke forestille mig hvordan jeg skulle fortsætte med at male. Og det er frødt alt det jeg er bødigt til... Så tak til Sofie, Olivia, Oscar, William, Josephine, Asta, Frederik, Rasmus, Karl, Asger og den lille Johanne.

Kærlig hilsen
Søren

P.S. Og tak til MULT for at jeg får lov til at lege mere!



Fatina, 200x150. Olie på lærred

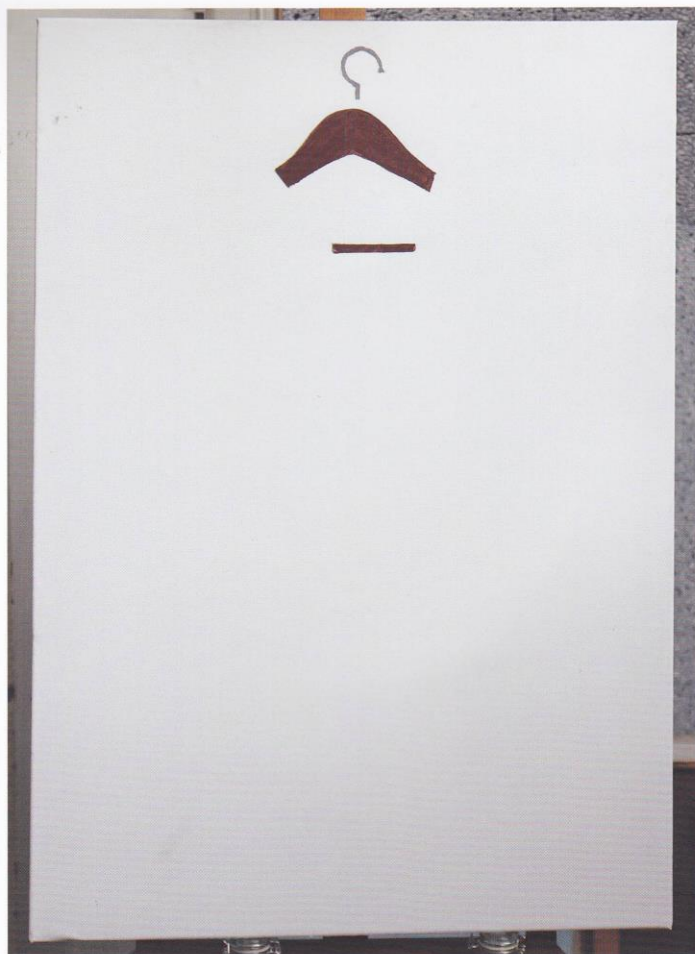
Jeff Ibbo

Erik Menvedsvej 2, 2. tv. 1965 Frederiksberg C. 36 16 61 91

jeffoffthewall@gmail.com



Timea, 200x150. Olie på lærred



Uden titel. 70x100 cm.

Poul Frederiksen

Gothersgade 143, 4. th. 1123 København K. 26 39 33 46

poul.s.frederiksen@gmail.com



Uden titel. 70x100 cm.



Orfeus i Delfi. Pen og blyant

Jeg har lært forskellige steder, bl.a. i folkeskolen og på Kunsthåndværkerskolen men mest af livet selv. Studerer i bøger og i naturen; tager af og til en afstikker til museer, caféer og konditorier. Jeg har foretaget adskillige studierejser på cykel, i tanken eller rundt i landskabet til fods. Har bl.a. besøgt Amager, Propylæerne, Paris og Omphalos/ verdens navle. Har undervist voksne, pensionister, tre døve og nogle børn. Har de bedste anbefalinger fra min mor.

Eskil Hauchrog

Griffenfeldsgade 28, 5. tv. 2200 København N. 35 39 92 93

eha@dkds.dk



Dionysos og dansende menader. Pen og blyant



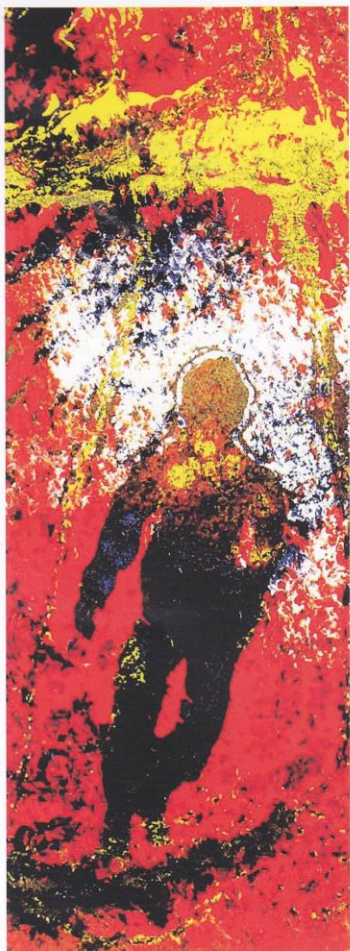
Silen og nænede i Verria. Pen og blyant



Lasse Mortensen

Espegårdsvej 49, 2880 Bagsværd. 44 98 65 51





Rødvin Vino Casa Vital

Roald J. Tellnes

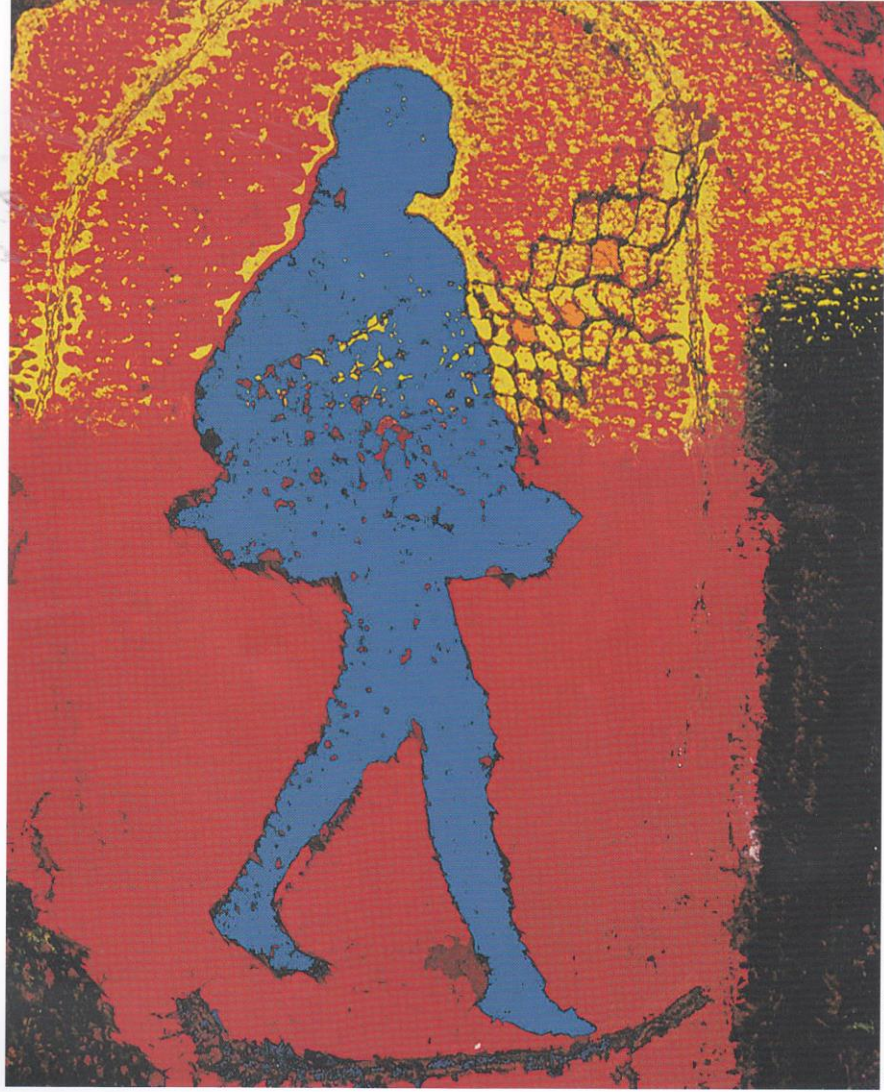
Bakkevegen 1, N-5542-Karmsund, Norge. (+47) 52 83 06 16 - (+47) 90 67 37 30

Roald J. Tellnes har etter endt utdannelse vært bosatt i Karmøy i Norge. Som grafiker har han en høyst personlig uttrykksform der han tar utgangspunkt i en sjelden og spesiell teknikk, materialtrykk. Han arbeider også i andre kunstneriske teknikker, bl. a. skulptur og maleri. I materialtrykk bruker han metallbiter, netting, plast og andre gjenstander som bunnmateriale. Hver enkelt bit farges inn separat og trykkes inn under stort press. Dermed gis det en ny dimensjon til fargegrafikken. Blant Tellnes læremestre er Inge Rotevatn, Michael Rothenstein og Anthony Benjamin.

Roald Tellnes har holdt mange separatutstillinger i Norge og utlandet, mest i Europa, bl. a. i England, Frankrike, Tyskland, Danmark og Finland, men også i USA og Japan. På Vestlandsutstillingen og Statens Høstutstilling har han deltatt både med grafikk og skulptur.

Bildene hans er innkjøpt av flere norske samlinger og institusjoner i Europa, samt i USA og Japan. Mange av hans hovedverk kan man se i Haganes på Sotra utenfor Bergen. Her åpnet Fjell kommune i 1993 et permanent kunstmuseum kalt "Roald Tellnes kunstsamling".

www.tellnes.com
roald@tellnes.no



Rosevin Vino Casa Vital



Multi-udstilling i Helligaandshuset

KUNSTAVISEN

– kunsten at få overblik

- Over 40 skribenter
- Stor udstillingskalender
- Landsdækkende avis
- Kig ind på www.kunstavisen.dk

☐ Ja tak!

Jeg ønsker årsabonnement på Kunstavisen kr. 459.-

☐ Beløbet indbetales på konto: 5035-132000-2

☐ Send faktura med 1. avis

Navn: _____

Adresse: _____

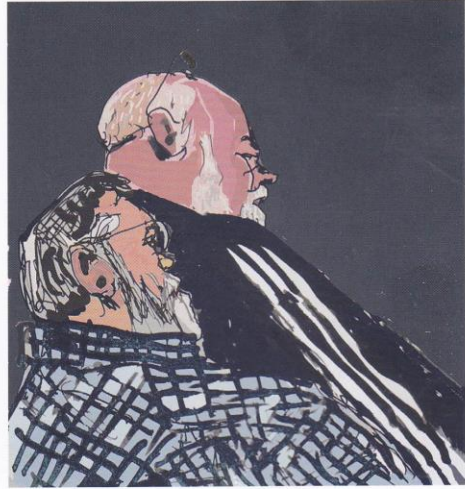
Tlf.: _____

Send kuponen til: Kunstavisen ApS, Egojvej 114 B, 4600 Køge

Annonce

MULT 1971-2011

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1971 | MULT opstår, en sen kold november nat. | 1991 | Helligåndshuset. |
| 1972 | Charlottenborg, Diekirch Museum, Luxembourg. Søllerød Rådhus. | 1992 | Helligåndshuset, Aalborg Kunstpavillon, Galleri "Haugesund" Norge, "Husets" Udstilling, København. |
| 1973 | Charlottenborg, Søllerød Rådhus. | 1993 | Helligåndshuset, Kulturamt Kopenick, Berlin, Tyskland. |
| 1974 | Charlottenborg, International Press Club, Gdansk Polen. | 1994 | Helligåndshuset, Kunstnere for Fred, Galleri "Bernau" Berlin Tyskland, Birkerød Rådhus. |
| 1975 | Charlottenborg. | 1995 | Helligåndshuset, Galleri "Pur-Pur" Bad Doberan, Tyskland, Birkerød Rådhus. |
| 1976 | Charlottenborg. | 1996 | Helligåndshuset, Aalborg Kunstpavillon, Birkerød Rådhus. |
| 1977 | Charlottenborg. | 1997 | Theater Itzehoe, Itzehoe, Tyskland. Helligåndshuset, Galleri "Pur-Pur" Bad Doberan, Tyskland. |
| 1978 | Charlottenborg, Søllerød Rådhus. | 1998 | Den Fries Bygning, Nationalparkamt Tönning, Tyskland. |
| 1979 | Charlottenborg, Søllerød Rådhus, Dronninglund Kunstcenter. | 1999 | Helligåndshuset, Kulturspinderiet, Silkeborg. |
| 1980 | Charlottenborg, Søllerød Rådhus. | 2000 | Helligåndshuset, Husets Galleri, København. |
| 1981 | Helligåndshuset, Dronninglund Kunstcenter, Holløse Mølle. | 2001 | Helligåndshuset, Farum Kulturhus, Farum. |
| 1982 | Helligåndshuset, Søllerød Rådhus. | 2002 | Helligåndshuset, "Det Røde Tårn", Slagelse, Galleri "Pur-Pur" Bad Doberan, Tyskland. |
| 1983 | Helligåndshuset, Aalborg Kunstpavillon. | 2003 | Helligåndshuset. Gammelgaard, Herlev. |
| 1984 | Helligåndshuset, Kunstnere for Fred. | 2004 | Helligåndshuset. |
| 1985 | Helligåndshuset, Aalborg Kunstpavillon, Kunstnere for Fred. | 2005 | Helligåndshuset. Kulturspinderiet, Silkeborg. Rønnebæksholm, Næstved. |
| 1986 | Helligåndshuset, Kunstnere for Fred. | 2006 | Helligåndshuset. Filsofgangen, Odense. |
| 1987 | Helligåndshuset. | 2007 | Helligåndshuset. |
| 1988 | Helligåndshuset, "Norden" Tyskland. | 2008 | Helligåndshuset. |
| 1989 | Helligåndshuset, Galleri "Unter den Linden" Berlin, DDR. "Centre Jacques Brel" Thionville, Frankrig, Aalborg Kunstpavillon. | 2009 | Helligåndshuset. Banegården, Aabenraa. |
| 1990 | Helligåndshuset. | 2010 | Helligåndshuset. |
| | | 2011 | Helligåndshuset. |



Musik på MULT Tegnet af Jeff Ibbo
Klaus Jerndorff og Per Bokelund (øverst tv.)
Helge Larsen og Tom Frederiksen (øverst th.)
Fairy Masque (til venstre)



Rustens æstetik og stoflighed har inspireret mig til at gå på opdagelse. Muligheden for at frisætte den konserverede tid og sætte tingene i en ny sammenhæng, blev efterhånden til en besættelse og førte mig ofte til øde egne.

Inuit - det grønlandske ord for "menneske" symboliserer det universelle i os alle. "Thulemanden", snittet af grønlandsk rensdyrsgevir, forvandler sceneriet til det monumentale.

Jeg har prøvet at zoome ind på eksistentielle spørgsmål om liv og død, fremskridt og trussel, magt og afmagt, tid og uendelighed.

Fascinationen af det forladte, det uvisse rum, der hvor sporene fra forgangne tider kan opdages, spejles også i mit fotografi.

Barbara Rütting Schweitz